

ISSN 2805-9336

TRÉMOLO

NO. 5



Rector

Adriano Muñoz Barrera

Secretaría General

Isabel Quintero Uribe

Vicerrector Académico

Víctor Hugo Londoño Aguirre

Vicerrectora Administrativa Y Financiera

Myriam Lucía Sánchez Gutiérrez

Decana Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Adney Satty Ramírez Rincón

Coordinador programa Música

Juan Manuel Urrego Laurín

Jefe Oficina Asesora De Comunicaciones

Carolina Melo Rodríguez

Comité Curricular programa de Música

Presidente

Adney Satty Ramírez Rincón

Coordinador de programa

Juan Manuel Urrego Laurín

Comité Editorial

Adney Satty Ramírez Rincón

Tatiana Perilla

Juan Manuel Urrego

Alejandro Guarín

Juan Felipe Ávila

León Salcedo

Felipe Chibúque

Coordinación editorial

Programa de Música

Diseño y Diagramación

Andrés Cifuentes Rincón

Producción

Oficina Asesora de Comunicaciones

Fotografías

Banco de imágenes

Oficina Asesora de Comunicaciones

www.freepik.com

2024



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

3

MÚSICA UDEC EN LA FILBO 2024

4

DUETO MUJER, GUITARRA Y CANCIÓN UNA EXPERIENCIA DE INTERCAMBIO CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA - ECUADOR

6

GRADUADO DESTACADO

8

ESTUDIANTE DESTACADO

10

INTERCAMBIO ACADÉMICO PARTE IMPORTANTE DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

12

UDEC Y LA MÚSICA EN UBATÉ

13

CONCIERTOS UDEC

14

LA UDEC EN COLEGIOS PÚBLICOS

MÚSICA UDEC EN LA FILBO 2024

Por: maestro **Santiago Tamayo Alzate**

En la edición 2024 de la Feria Internacional del Libro, llevada a cabo en la ciudad de Bogotá, participó la Universidad de Cundinamarca. No solo con un gran stand, donde se compartieron publicaciones, libros, proyectos de investigación y revistas, material como resultado de los procesos educativos y de investigación de la

institución; sino también con las muestras musicales de los procesos educativos del programa de Música (extensión Zipaquirá).

Tuvimos la actuación de dos conjuntos musicales: Conjunto de Músicas Campesinas a cargo del maestro José Fernando Villaveces y el Conjunto Orquesta Tropical a cargo del Maestro Diego Mauricio Barrero. Ambas agrupaciones, son el resultado del trabajo formativo de Gestores del Conocimiento y el Aprendizaje y estudiantes del programa; las cuales deleitaron a los asistentes de la feria, entre estudiantes de instituciones educativas de formación básica y media, hasta particulares.

Dichas presentaciones se llevaron a cabo en la tarima central de la feria, con un despliegue profesional de producción y sonido que hizo vibrar a los asistentes, con géneros musicales como la Carranga, Cumbia, Salsa y Merengue.



DUETO MUJER, GUITARRA Y CANCIÓN UNA EXPERIENCIA DE INTERCAMBIO CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA - ECUADOR

Por: maestra **Ana María Bethancourt**



"Docente Embajador" es una figura en la que se establecen los marcos para que el claustro universitario haga parte de experiencias internacionales de intercambio de saberes, experiencias y conocimientos en el ámbito académico. En ese marco, la agrupación "Dueto", con su propuesta: "Mujer, Guitarra y Canción", fue elegida para ser una de las experiencias de intercambio académico y cultural en la Universidad Nacional de Loja- Ecuador. En el tiempo establecido para el intercambio que fue a finales de mayo y comienzos de junio, los profesores Ana María Moreno y Juan Felipe Ávila, la primera semana participaron en la III Jornada de Investigación Musical 2024 de la misma universidad, donde presentaron una ponencia sobre mujeres colombianas compositoras en el género de música andina colombiana e interpretaron algunas canciones a modo de explicación; la segunda semana, realizaron clases magistrales, y compartieron con los colegas ecuatorianos un concierto de 10 canciones en los aires de la música andina colombiana, la mayoría de las cuales fueron escritas y compuestas por mujeres.



DUETO comenzó su trabajo hace varios años gracias a la interpretación de repertorio clásico y romántico de la España de los siglos XIX y XX. Sin embargo, desde hace cuatro años se ha concentrado en la exploración del repertorio tradicional y folclórico de la región andina colombiana, trabajo del cual se destacan conciertos en importantes espacios académicos y culturales como el III Simposio Internacional de Canto y Guitarra de la Universidad del Atlántico, el VI Encuentro de Guitarra "Edgardo Martín" en la ciudad de Cienfuegos, Cuba; VII Festival, Concurso de Guitarra GuitArt de la Universidad del Quindío y la Semana de la Música de la Universidad del Valle, sede Buga.

Los Gestores del Conocimiento y el Aprendizaje que conforman esta agrupación son Ana María Moreno, cantante y magister en Musicoterapia, profesora Auxiliar del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca en la cátedra de Canto y Solfeo, y Juan Felipe Ávila, guitarrista y director, magister en Interpretación Musical y también en Investigación Musical, profesor asistente del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca en el área de guitarra. Es investigador asociado del Ministerio de Ciencias de Colombia.



GRADUADO DESTACADO



Jair Herrera

Músico trompetista

**Magister en
Investigación Musical**

Universidad de La Rioja

Maestro en Música

Universidad de Cundinamarca



@jairtrumpet



Jair Herrera Bohórquez

Inicia sus estudios musicales en el piano a los 8 años, y a los 14 años ingresa a la banda sinfónica del municipio de Zipaquirá, participando en los diferentes concursos departamentales y nacionales organizados por el Ministerio de Cultura y a los 16 años ingresa a la Universidad de Cundinamarca, donde recibe su título profesional como maestro en Música con énfasis en Trompeta.

Ha estudiado con diferentes profesores como: Eric Auibier (Francia), Germán Paniagua (México), Orlando Batanga (Cuba), Francisco Flores (Venezuela), Germán Murcia, Fernando Parra, Fernando Rodríguez, Remberto Rodríguez, Juan Carlos Tejada (Colombia) entre otros. Participante activo en XIV Seminario Internacional de Bandas Yamaha, llevado a cabo en la ciudad de Bogotá en el año 2008, tres años después viaja a la provincia de Isla Verde (Argentina) participando en el V Festival Internacional Isla Verdebronces 2011 recibiendo clases con los maestro Brandon Craswell (USA) y Fernando Ciano (Argentina). En el año 2012 participa en el III Congreso Internacional para Bandas en la ciudad de Medellín. Asistente del I Festival Nacional de Metales en Colombia recibiendo masterclass con los maestros Juanjo Serna y Carlos Beneto, trompetistas del quinteto Spanish Brass en el año 2013. Ha tenido el gusto de participar en las convocatorias de Salsa al Parque, ocupando el segundo lugar con las orquestas capitalinas Yoruba y Encombo. Integrante del quinteto de metales Lost WindsBrass. Ocupó el segundo lugar en el concurso intermunicipal musical de Cámara Funza 2012, siendo integrante de la banda sinfónica universitaria de Chía. Ocupó el primer puesto en el Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas Paipa 2014 categoría universitaria.

En el año 2017 recibió su posgrado como magister en Investigación Musical de la Universidad de La Rioja (España). Ganador de las convocatorias “Corazonarte” y “Comparte lo que somos” organizadas por el IDECUT. En el año 2021 realizó un diplomado en Improvisación de Jazz en Berkeley College of Music, y en el año 2023 realizó una gira internacional Suiza-Italia como trompetista de la agrupación bogotana SúperRam, en la que presentaron su primer trabajo discográfico en 8 ciudades europeas.

En el ámbito académico se ha desempeñado como formador para las bandas sinfónicas de Zipaquirá y Tenjo, profesor de Trompeta del colegio Cambridge School, director de la pre-banda sinfónica de Zipaquirá, fundador y director de la BigBand Zipaquirá, profesor del diplomado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y desde el año 2015 profesor de la Universidad de Cundinamarca y coordinador del área de Música de las escuelas de formación del municipio de Zipaquirá.

ESTUDIANTE DESTACADO



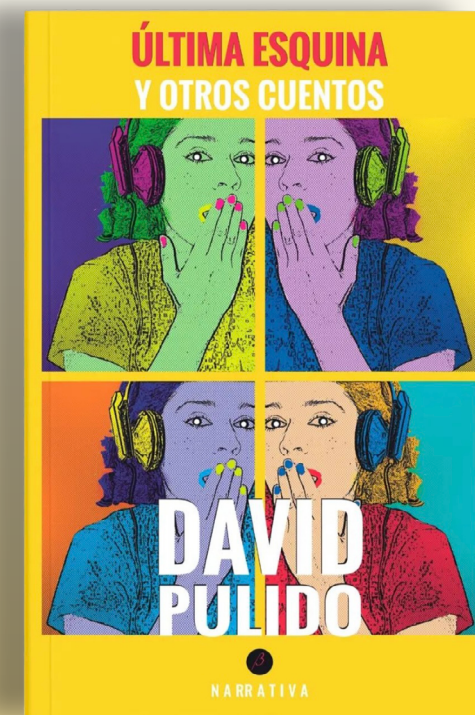
Por: maestro **Santiago Tamayo Alzate**

David Pulido es actualmente estudiante de la cátedra de Piano Popular del programa de Música de la Universidad. Pero dentro de sus pasiones, a parte de la música, está la escritura. Arte que lo llevó a convertirse en escritor.



Con el cuento “La Promesa”, obtuvo en el año 2022 el primer puesto en el concurso de cuento de Alejandría. Ese mismo fue seleccionado para participar en el taller de cuento “El Veneno del Pez Globo”. Ha sido incluido en las antologías “Cosas de Humanos (Corporación de Alejandría – 2022), y en “Brindis antes del Alba”.

Con “Última Esquina y Otros Cuentos”, primer libro publicado por David, obtuvo la BECA DE CREACIÓN EN LITERATURA DE LA ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA, convocatoria de estímulos para procesos artísticos y culturales – CEPAC, 2023.



INTERCAMBIO ACADÉMICO

PARTE IMPORTANTE DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

La estudiante de Saxofón Eliana Consuelo Suan Achury, quién actualmente se encuentra en octavo semestre, aplicó al programa de intercambio PILA (programa de Intercambio Latinoamericano) en convenio con la Universidad de Cundinamarca.

En conversación con la revista Tremolo, la estudiante nos respondió las siguientes preguntas, con las que conocimos más de su experiencia:

1 ¿Cómo fue el proceso para aplicar a este intercambio?

A través de la publicidad y del sitio web de la UDEC encontré esta excelente oportunidad, allí leí las condiciones para aplicar al programa de intercambio y, al cumplir con todos requisitos, presenté mi solicitud. Algunas de las condiciones que se mencionan son llevar más de la mitad de los créditos y tener un promedio superior a 3.8.

2 ¿Qué beneficios ha representado este intercambios académico?

En mi experiencia, he observado que el principal beneficio del intercambio es conocer nuevas metodologías de aprendizaje, el uso de diversas técnicas aplicadas en el instrumento, y una visión más amplia sobre la música como carrera profesional. Además, permite conocer otras culturas, con diversas tradiciones y costumbres.

Por: maestro **Santiago Tamayo Alzate**



3 ¿Cuál ha sido tu aprendizaje más valioso en esta experiencia?

Mi experiencia más valiosa en el intercambio es la participación en los diversos entornos que ofrece la Universidad Autónoma de Zacatecas. Esto incluye clases magistrales, teóricas, y clases grupales como lo son el ensamble de saxofones de la UAZ, y cuartetos de saxofones conformado por compañeros, gracias a esto he podido integrarme a diferentes eventos culturales en la ciudad. Considero que está experiencia me ha permitido desarrollar mis habilidades musicales y académicas, así como conocer nuevas perspectivas.

4 Como estudiante ¿por qué crees que es importante aplicar a este tipo de intercambios?

Siento que es importante aplicar a este tipo de intercambios, tanto para conocer y experimentar como para apropiarnos de nuestras raíces como colombianos, esto nos da una comparativa en lo académico y social sobre en qué ámbitos estamos bien estructurados y cuáles podríamos mejorar a partir del ejemplo externo. Agradezco a mi querida UDEC y al programa de Movilidad Académico, por brindarme este espacio enriquecedor, un momento de crecimiento y reflexión que en definitiva aporta a mi perfil personal y profesional como futura maestra en Música.

UDEC Y LA MÚSICA EN UBATÉ

Por: maestro **Santiago Tamayo Alzate**

El pasado 11 de abril, el conjunto Boleros, del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca, participó con un performance musical, en el marco del cumpleaños número 432 del municipio de Ubaté.

Esta intervención musical, que tuvo como lugar el parque principal del municipio, trajo un intercambio cultural con diferentes agrupaciones musicales de Ubaté y sus alrededores; llevando música y baile a los asistentes, con muestras musicales de los procesos pedagógicos de las agrupaciones institucionales que asistieron.



CONCIERTOS UDEC

Por: maestro **Cesar Augusto Sanabria Chaves**
Creador "Conciertos UDEC"

Un espacio creado semanalmente los días jueves al mediodía en el Auditorio 2 del programa de Música de la UCundinamarca (extensión Zipaquirá), para ser una ventana artística de nuestros estudiantes del programa, y así mismo, un laboratorio de análisis frente a la reacción emocional que implica tocar frente al público, donde se puede tener esa interacción musical de inmenso valor formativo en el proceso profesional, que ayude al crecimiento personal y desarrollo positivo de los participantes, sobre todo en ese ejercicio de alto valor que es enfrentar un escenario, para poner a prueba el dominio del repertorio que están interpretando.

Hemos contado con invitados de otros programas de la Universidad, que vienen a mostrar su talento por medio de la música, invitados internacionales (Argentina y Costa Rica), jóvenes talentos del país que se preparan en Rusia y en esta versión 2024-1, con estudiantes



graduados del programa, en un concierto de Piano Clásico con solo graduados, donde participaron 5 de ellos.

Los conciertos han sido de solistas, pequeños y grandes conjuntos con gran variedad de géneros musicales, que van desde lo clásico hasta música moderna y popular, con una recepción muy valiosa por parte del acompañamiento de público, se cuenta con más de 500 asistentes en lo que lleva *Conciertos UDEC*.

Esperamos que este espacio siga con su gran auge y podamos tener público asistente externo tipo colegios, donde la visibilización de la Universidad, el programa de Música, pero sobre todo, el talento de nuestros estudiantes, pueda ser visto mucho más, incluyendo, transmisión por redes en vivo de nuestros *Conciertos UDEC*.

LA UDEC EN COLEGIOS PÚBLICOS

Por: maestro **Cesar Augusto Sanabria Chaves**
Creador “la UDEC en colegios públicos”

Como institución pública y de formación profesional universitaria, tenemos una responsabilidad académica y social que nos brinda la oportunidad de interactuar con el entorno, para ser parte integral de su desarrollo y crecimiento como sociedad. Por tal motivo se crea “la UDEC en colegios públicos”, esta es una actividad que busca integrar la universidad de Cundinamarca con la comunidad, en este caso, las instituciones de formación básica y media (colegios públicos), y los niños que son parte de este proceso, llevando nuestro arte como una herramienta al proceso formativo que vienen desarrollando, por medio de clases de Música que tienen objetivos muy claros y didácticos para que la música sea mucho más asimilada.



Esta actividad en conjunto con Bienestar Universitario del programa de música de la UDEC y 10 estudiantes del programa que, de manera generosa, voluntaria y por amor a su arte, aceptaron ser parte de esta iniciativa, que se viene realizando en el colegio Santiago Pérez semanalmente, en los grados de primaria con una metodología lúdica.

Cada clase es diseñada en etapas que buscan ser muy didácticas para lograr el resultado esperado, donde no solo se tiene en cuenta el conocimiento, sino el “ser” a formar, esa personita al frente del proceso cuyas emociones, sensaciones y vivencias, son parte fundamental del proceso de aprendizaje.

Esperamos esta actividad pueda contar en el futuro con más participantes para lograr llegar a más instituciones que puedan ver en la música, ese gran valor formativo y de apoyo, al proceso que vienen desarrollando dentro de su institución. Dejando a la universidad de Cundinamarca como esa institución que quiere ser parte de la sociedad que la rodea, en una construcción positiva de país que todos queremos, sobre todo, con el semillero que Colombia viene formando en sus instituciones de educación básica y media.



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA