

ISSN 2805-9336

TRÉMOLO

NO. 4

Rector

Adriano Muñoz Barrera

Secretaría General

Isabel Quintero Uribe

Vicerrector Académico

Víctor Hugo Londoño Aguirre

Vicerrectora Administrativa Y Financiera

Myriam Lucía Sánchez Gutiérrez

Decana Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Adney Satty Ramírez Rincón

Coordinador Programa Música

Juan Manuel Urrego Laurín

Jefe Oficina Asesora De Comunicaciones

Carolina Melo Rodríguez

Comité Curricular Programa de Música

Presidente

Adney Satty Ramírez Rincón

Coordinador de programa

Juan Manuel Urrego Laurín

Comité Editorial

Adney Satty Ramírez Rincón

Tatiana Perilla

Juan Manuel Urrego

Alejandro Guarín

Juan Felipe Ávila

León Salcedo

Felipe Chibúque

Coordinación editorial

Oficina Asesora de Comunicaciones

Diseño y Diagramación

Andrés Cifuentes Rincón

Producción

Oficina Asesora de Comunicaciones

Fotografías

Banco de imágenes Oficina Asesora de

Comunicaciones

www.pexels.com

www.freepik.com

2023



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

3 OPINIONES DE ALGUNOS ESTUDIANTES

4 BIG BAND DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA EN EL MARCO DEL FESTIVAL TOLIJAZZ 2023

5 REMEMBRANZA

8 RECONOCIMIENTO POR TRAYECTORIA DOCENTE MAESTRO VLADIMIR ROMERO VIZCAÍNO DOCENTE DE LA CÁTEDRA DE TROMBÓN DE LA UDEC.

10 ¿CÓMO VA LA NUEVA SEDE?

11 CALIDAD DE NUESTROS EGRESADOS

13 CONCIERTOS UDEC

14 DOCENTES PARTICIPARON EN FESTIVAL DE GUITARRA EDUARDO MARTÍ EN CUBA

16 "APOYAR LA ALTA CALIDAD ES NUESTRO RETO"

18 "EN NOVIEMBRE PRESENTAREMOS CONDICIONES INSTITUCIONALES PARA ZIPAQUIRÁ"

BIG BAND DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA EN EL MARCO DEL FESTIVAL TOLIJAZZ 2023

La Big Band de la Universidad de Cundinamarca nuevamente hizo historia participando en el Festival de Jazz de la ciudad de Ibagué llamado Tolijazz, el cual, por el aniversario número 10, tuvo artistas internacionales invitados de talla mundial como lo son, Arturo Sandoval, uno de los trompetistas más importantes del Latin Jazz del mundo al igual que el trompetista venezolano, Yturvides también uno de los trompetistas populares más importantes de Venezuela, los cuales realizaron conciertos y master class a lo largo del festival. El día 30 de septiembre la Big Band realizó su gran concierto al lado de numerosas Big Band universitarias como la de la Universidad Nacional, la Universidad Pedagógica, la A.S.A.B, la escuela Fernando Sor, entre otras, demostrando nuestra Big Band su gran calidad sonora e interpretación majestuosa con un repertorio variado e inigualable, todo esto gracias a la dedicación, disciplina y constancia de los estudiantes integrantes y docentes directores, maestro Remberto Rafael Rodríguez, Jair Ernesto Herrera y Juan Benavides y Felipe Chibúque, el cual deleitaron a todos los asistentes presentes.



REMEMBRANZA



Rutas de la Guitarra Sola es un proyecto que me va llevando por muchos caminos, entre ellos, la Universidad de Cundinamarca en Zipaquirá, una antigua casa colonial resonante.

Recorro brevemente algunos videos de aquel encuentro, tratando de evocar ese día y buscando recuperar algo de la emoción compartida. Tantas veces estuve en ese lugar: estudiantes que esperan con ansias a alguien que viene de lejos para refrescar el entusiasmo de hacer música (algo que puede tornarse tan tedioso como cualquier tarea que se repita a diario) Conservo cuadernos enteros escritos en aquellas clases, fotos con guitarristas de todos lados, indicaciones en partituras y sobre todo muchísimos recuerdos imborrables de esas épocas.

Ese día me tocó estar del otro lado, lo veo en las sonrisas un poco nerviosas y el “maestra” con que me dan la bienvenida a un aula colmada de guitarristas llenos de expectativa. Mientras miro al grupo para comenzar el taller hago consciente esa sensación: estamos por crear un encuentro único que vamos a recordar y ojalá visitar en nuestro corazón muchísimas veces, cada quien por motivos diferentes.

Me gusta ese momento cargado de potencial. Ese instante en el que la magia está por desenvolverse y todo está dispuesto para crear. Así siento el inicio de un taller y por eso amo ese modo de hacer docencia. Pues me trae la conciencia de estar viviendo una experiencia única e irrepetible, en la que la fugacidad del encuentro me posibilita darlo todo, no guardarme nada.

Ahora escribo desde mi casa en Argentina y pienso que quizá lean esto quienes estuvieron presente en ese salón. Entonces quiero llevarnos ahí de nuevo y reconstruir juntos algunas escenas que hoy me llenan de gratitud:



El silencio atento que me regalaron al inicio, cuando conté y mostré todos los recursos que vengo desarrollando para tocar folklore en la guitarra sola. Atesoro esas miradas interesadas, pues sin ese encuentro difícilmente hubiera hallado motivación para ordenar estos conocimientos.

El recuento de recursos que hicimos grupalmente luego, como símbolo de la posibilidad de ayudarnos mutuamente a retener la información para que nos quede disponible.

La riqueza de ceder el protagonismo para poder oír otras voces y aprender de manera horizontal. Siempre todas las personas tenemos algo para dar y algo para tomar de otras, incluso desestructurando las jerarquías habituales entre profesores y estudiantes.

La apertura de las y los docentes que se acercaron a compartir el taller aportando también su conociemien-

to. El arrojo para sumergirnos en melodías y ritmos desconocidos.

La motivación para explorar posibilidades en la guitarra sola. El hermoso barullo de la creatividad, cuando cada quien se entrega a su propia búsqueda. Y finalmente, el coraje de mostrar lo hallado, por poquito que sea. Aportar la subjetividad al grupo, que en ese momento representa el mundo todo.

Este relato no tiene otra finalidad que despertar el recuerdo y nuevamente el entusiasmo en generar situaciones extraordinarias. Es decir, situaciones que escapen a lo ordinario, a la necesaria constancia, disciplina, regularidad que requiere la música para volverse algo natural y que a veces hasta puede generar hastío. Animarnos a indagar en caminos desconocidos, ya sean estos los del folklore, los de la guitarra acompañante, los de la transmisión oral, los de la creatividad o los del aprendizaje colectivo.



A lo largo del encuentro se fue tejiendo una suerte de intimidad, en la que también pudimos compartir impresiones muy personales sobre la experiencia. Aquí les devuelvo algunas de sus propias palabras, esperando resuenen en ustedes y traigan una fresca renovada:

“Conocer otro aspecto de la música y no estar ligado a una hoja”

“Libertad”

“Una esperanza a través de la guitarra”

“Querer explorar lo que es nuestra cultura”

“Arriesgarnos y dar ese paso que no nos animamos a dar”

“Tocar este tipo de géneros tradicionales le da más libertad a uno que seguir una partitura”

“Espacio para compartir saberes, mucha emoción y mucho aprendizaje”

“Sonrisa abierta, dar para ser” dice una milonga del entrerriano Tirso Fiorotto. Así fue el encuentro en la U. Gracias a quienes lo hicieron posible, especialmente al programa Ibermúsicas y al maestro de la casa Juan Felipe Avila Dallos. Gracias también a Ana María Moreno por el convite a escribir estas palabras. Deseo que quienes las lean se sientan tocados por haber estado allí o bien motivados a sumarse en próximos encuentros extraordinarios.

OPINIONES DE ALGUNOS ESTUDIANTES

“Desde que empecé estudiar, siempre veía la música desde un ámbito meramente académico, pero la charla de Maruka Figueroa me dio otra perspectiva de ver la música, pues ella prioriza diversidad antes que la uniformidad y resulta muy interesante saber lo que se puede lograr al implementar ciertas técnicas guitarristas dependiendo de lo que se esté interpretando. Me gustó mucho un fue para mí una experiencia muy enriquecedora.”

ALÍ URIEL PEÑA QUECÁN

“Con Maru pude tener un acercamiento más realista a lo que son las músicas tradicionales argentinas, cómo es el caso del Chamamé. Cómo es su cultura en torno a su música y tradiciones como es el caso de toda la zona del Litoral Argentino, los pescadores tradicionales y sus creencias religiosas representadas en su música. Cómo las letras del Chamamé describen vivencias e historias de las comunidades y la importancia de estos cantos para la cultura argentina.”

MARÍA ISABEL CÉLIS

“En el taller realizado por Maru Figueroa pude apreciar y conocer ritmos, recursos musicales y guitarrísticos ejecutados con gran destreza en la música argentina, principalmente; en el Chamamé. Nos cuenta sobre su formación y estilo musical y cómo incorpora música nativa en la guitarra clásica, donde nos guía a explorar y expandir ritmos y sonidos propios, una invitación a tejer saberes, a conocer, compartir y preservar el folclor latinoamericano.

La tierra de Atahualpa Yupanqui y Gentil Montaña estrechan sus manos a través de la guitarra.”

JUAN CAMILO ORJUELA GAMA

RECONOCIMIENTO POR TRAYECTORIA DOCENTE

MAESTRO VLADIMIR ROMERO VIZCAÍNO

Docente de la cátedra de Trombón.



El Docente de Trombón Vladimir Romero Vizcaíno es graduado de la Universidad Central en el año 2003 y realizó su Maestría en Interpretación Trombón Jazz y Popular en la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2020. Posteriormente de su pregrado, ingreso a la Universidad de Cundinamarca en el año de 2005 y actualmente sigue haciendo parte de esta gran institución con una experiencia, dedicación, disciplina y trabajo de 18 años al servicio de la formación de profesionales y seres humanos para el país y el mundo. Ha participado en convocatorias de proyectos de investigación realizados por la Universidad de Cundinamarca. Ha sido docente de las Universidades Central, A.S.A.B (Academia Superior de Artes de Bogotá) y la Pedagógica nacional como docente de Trombón y ensambles, así mismo en la actualidad hace parte de la Orquesta Internacional de Salsa “La 33”, desde hace más de 22 años en donde se desempeña como Trombonista, corista y arreglista.

A lo largo de estos años se ha desempeñado en las diferentes áreas del campo ocupacional, tales como: interpretación instrumental, docencia, música de cámara, banda sinfónica, orquesta sinfónica, participación en proyectos culturales y comerciales en radio, televisión, músico de sesión, arreglista y compositor.

Por otra parte ha desarrollado diferentes facetas interpretativas logrando participar en diversas agrupaciones musicales como la Orquesta Filarmónica de Bogotá y Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (como supernumerario), Cuarteto de Trombones “TrombonArt” (ganador del Festival 100 años 100 trombones en donde el premio fue realizar su primera grabación discográfica como cuarteto). En la Big Band Bogotá (en donde además de ganar la convocatoria por casi 10 años, también ganó el concurso como jefe de cuerda de trombones). En la Orquesta Sinfónica Nueva Filarmónica, Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Andrés Cepeda Big Band, Los Elefantes, Big Band Willie Maestre (con la cual está nominado a un Grammy a mejor álbum de jazz). En la Banda Sinfónica de la Universidad Central y la Orquesta Tropical (subdirector) de la Universidad Central, como también realizó un concierto como Trombón Solista con la Orquesta Sinfónica de los Andes, entre otros.

Dentro de sus performances ha realizado numerosos conciertos y ha sido parte de los principales escenarios del territorio nacional y en países como: Japón, Emiratos Árabes Unidos, Francia, España, Portugal, Holanda, Alemania, Austria, Suiza, Suecia, Reino Unido, Italia, Turquía, Finlandia, Bélgica, Polonia, USA, México, Costa Rica, República Dominicana, Honduras, Panamá, Ecuador, Argentina y Perú, gracias a la Orquesta de Salsa “La 33”, en donde también ha ganado numerosos premios de música a nivel nacional e internacional.

¿CÓMO VA LA NUEVA SEDE?

Por: maestro **Santiago Tamayo Alzate**

La construcción de la nueva sede de la UCundinamarca en Zipaquirá, ha sido un proyecto que se ha desarrollado durante varios años y que ha tenido diferentes etapas desde su postulación. En el 2016, empezó la gestión con diferentes organismos del Municipio para evaluar la viabilidad del proyecto y evaluar su pertinencia en pro del desarrollo de la región, más específicamente en el ámbito educativo profesional.

Los entes municipales dieron el visto bueno de proceder con la construcción, ya que tanto la Universidad de Cundinamarca, como el Programa de Música, por medio de sus proyectos de inclusión y formación profesional de calidad, y proyección social, demostraron tener fuertes bases, valores y directrices para seguir aportándole a la región.

Inicialmente se proyectó un presupuesto de 21 mil millones de pesos para la construcción, la cual albergaría aproximadamente a 1.000 estudiantes entre el programa de Música y otros dos nuevos programas académicos, según el análisis de oferta de la Universidad, Psicología y Licenciatura en Español e Inglés.

La construcción inició oficialmente en el 2021, en el acto simbólico llevado a cabo el 07 de Abril llamado “Primera Piedra del Campus Universitario de Zipaquirá”. Se presupuestó que según los tiempos otorgados por los entes reguladores, la construcción demoraría mínimo 18 meses.

Hoy, después de 2 años de construcción, se espera que esta primera etapa de construcción, pueda estar lista para el primer semestre del 2024, con lo cual se empezarían algunas actividades académicas. En el presente año se empezó a ejecutar el contrato del mobiliario, el cual ayudará a tener espacios propicios para la naturaleza de formación de los programas académicos.

Esta nueva sede de 4.051 metros cuadrados, es un gran proyecto que beneficiaría, no solo a las personas que hagan parte de la comunidad Universitaria de Zipaquirá, sino también de toda la población en general del Municipio. Esto porque se brindará una oferta académica interesante para la zona, se fomentarán más espacios de formación académica, investigación y trabajo. Así como el fortalecimiento del programa de Música, que desde 1.999 está formando a Maestros y Maestras de alto nivel y que por ende necesitan espacios adecuados para su formación profesional musical, instrumental y teórica.

CALIDAD DE NUESTROS GRADUADOS

Por: maestro **Cesar Sanabria**

Desde su creación en 1.999, el programa de Música de la Extensión Zipaquirá, se ha encargado de formar a profesionales de alto nivel atendiendo las necesidades de educación formal para personas que buscan diferentes enfoques de la música de la región, del país y a nivel del mundo; la carrera de Música se ha reinventado a lo largo de los años para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje y así mismo, formar Maestros y Maestras que aporten su experiencia en el ámbito interpretativo instrumental y la investigación.

En esta ocasión, destacamos en trabajo de dos Maestros en Música graduados del Programa:

JUAN CAMILO LEÓN RÍOS de la cátedra de Trombón, por haber sido seleccionado como Trombón principal, en la banda Sinfónica Nacional de Colombia.



DIMITRY CARO SAAVEDRA por ser seleccionado entre varios participantes en la convocatoria-concurso de la filarmónica de Bogotá para ser el Pianista del coro filarmónico juvenil.

Los logros de nuestros estudiantes, nos llenan de mucha felicidad y motivación, para seguir formando músicos de alto valor y reconocimiento. Los mejores deseos en esta nueva etapa por parte de la Universidad de Cundinamarca, especialmente, del programa de Música.



CONCIERTOS UDEC

Por: maestro **Cesar Sanabria**

Conciertos UDEC es un espacio de formación profesional que nace bajo mi liderazgo con el fin de mostrar el trabajo que vienen realizando desde sus distintas clases instrumentales, tanto individuales como colectivas.

Este espacio nace en primer semestre de 2023 como una ventana artística para la comunidad interna principalmente estudiantes, docentes, solistas y conjuntos. Además de compartir con invitados externos que puedan mostrar sus procesos de formación, desde esa interacción musical con el público, que permite un mayor crecimiento en nuestros procesos.

Conciertos UDEC se lleva a cabo los martes al mediodía para que estudiantes y maestros interactúen con el público, en un ejercicio tipo concierto, como proceso alterno a la formación integral musical del programa y de alto valor en el desarrollo de esa fortaleza emocional que implica tocar frente a otro, un aspecto que debe fortalecerse cada vez mas, logrando esa confianza que permita una interacción continua, sobre todo de los estudiantes quienes son los que motivaron esta actividad.

En los conciertos hemos contado con solistas, pequeños y grandes conjuntos con gran variedad de géneros musicales, que van desde lo clásico hasta música moderna y popular, con una recepción muy valiosa por parte del acompañamiento del público, al punto que

para este semestre 2023-2, gracias a la gran acogida, se abrió “conciertos udec” para algunos lunes a la 1 pm, donde mas solistas y conjuntos puedan tener esa opción de participar y mostrar su gran trabajo musical.

Asi mismo este semestre hemos contado con invitados externos no solo fuera de la udec, sino que vienen de procesos internacionales, como la maestra de guitarra invitada de argentina y un joven pianista que vienen desarrollando su carrera en rusia, permitiendo de cierta forma conocer, lo que pasa fuera del país con procesos formativos musicales, sus niveles y preparación artística que nos ubique un poco, del como estamos nosotros frente a sus procesos.

El futuro de “conciertos udec” y la posibilidad de contar con la nueva sede, la cual estará mas cerca a otros espacios de gran cantidad de personal, es poder compartir nuestros conciertos con público externo, llevando estudiantes de colegios y de diversas instituciones formativas, para que puedan apreciar el buen trabajo que se viene desarrollando en el programa de música y siendo una ventana mas grande para nuestra comunidad de visibilizar su talento y compartir el valor del arte musical, como una alternativa distinta a sus quehaceres diarios.

1er FESTIVAL MUSICALIZANDO LA VIDA

Extensión Zipaquirá

El FESTIVAL MUSICALIZANDO LA VIDA surgió como una experiencia que busca visualizar la puesta en escena musical de las agrupaciones y ensambles del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca liderado por Bienestar Universitario de la extensión Zipaquirá.

Dicha experiencia tiene como objetivo abrir espacios para el intercambio musical con agrupaciones externas y de la institución, a fin de que los participantes se reconozcan como seres sociales multiculturales y se apropien de la música con la finalidad de transformar su entorno social.

El primer Festival Musicalizando la Vida fue realizado el 17 de mayo de 2023, con toda la comunidad universitaria y comunidad externa interesada en el desarrollo musical. En el festival se involucraron principalmente estudiantes y docentes del programa de Música.

Este Festival a través del cual se desarrolló la actividad con el CAC Música con Corazón viviendo una experiencia cultural.

La participación de las agrupaciones musicales como eje central del evento, permitió crear un ambiente de intercambio de saberes culturales y un recorrido experiencial de la música del mundo. Además de ser una oportunidad de presentarse ante un público para los músicos en formación tanto profesionales como aficionados.

Para el 1° Festival Musicalizando la Vida de la Extensión Zipaquirá, se contó con la participación de dieciséis (16) agrupaciones, de las cuales nueve (9) con ciento siete (107) integrantes hacen parte del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca; una (1) agrupación con cinco (5) integrantes representó el área de teatro de Bienestar Universitario; dos (2) agrupaciones invitadas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - Centro Universitario Zipaquirá contaron con dieciséis (16) palpitantes; las bandas independientes invitadas asistieron con treinta y dos (32) participantes y finalmente las agrupaciones representantes de los de los municipios de Zipaquirá y Guasca participaron con veinticinco (25) integrantes.

Las agrupaciones participantes y la entidad que representaban fueron:

#	AGRUPACIÓN	ENTIDAD/CIUDAD
1	Cuerdas pulsadas	Ucundinamarca - Ext. Zipaquirá - Programa Música
2	Kimbanda	
3	Grupo Música Ilanera	
4	Grupo de boleros	
5	Orquesta tropical	
6	Ensamble Jazz	
7	Grupo de Jazz	
8	World Music	
9	Big Band	
10	Ensamblés teatrales	Ucundinamarca - Bienestar Universitario
11	Grupo música campesina	Corporación Universitaria Minuto de Dios - Centro Universitario Zipaquirá
12	Velvet storm (Rock)	
13	Karma (Rock alternativo)	Independiente Zipa
14	Eleven forever	Independiente Chía
15	Grupo de tiples y requintos	IMCRDZ - Alcaldía Zipaquirá
16	Aires de Siecha	Guasca

En el 1° Festival Musicalizando la Vida de la Extensión Zipaquirá, en función del género se logró una cobertura de ochenta y cuatro (84) mujeres y ciento diecinueve (119) hombres, correspondientes al 41,4% y 58,6% respectivamente de la población participante. En función del estamento se logró una cobertura de ciento dieciséis (116) estudiantes, veintitrés (23) docentes, diecinueve (19) funcionarios y cuarenta y cinco (45) personas de la comunidad externa, alcanzando así una cobertura total de doscientos tres (203) participantes de toda la comunidad universitaria y la región de la sabana centro de Cundinamarca.

Docentes participáron en FESTIVAL DE GUITARRA Eduardo Martí en Cuba

Por: maestro Manuel Merchán

Se trata de Juan Felipe Ávila y Ana María Moreno quienes estuvieron en este evento que es uno de los más importantes de la isla.

Revista Generación Siglo XXI habló con Juan Felipe quien es un virtuoso de la guitarra clásica y que en el 2020 ganó el concurso por el cual fue nombrado profesor de planta. Es desde esta posición, que ha puesto en práctica el Modelo Educativo Digital Transmoderno. Esta metodología que busca formar para la vida, dejando atrás modelos transmisores de conocimiento e información, pasando de una educación para el hacer y el trabajo, a una educación para el ser, por esta razón desde la universidad se motiva a los docentes a innovar y reinventarse y a buscar nuevas oportunidades de crecimiento personal en el exterior.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Cómo se dio esta opción de tocar en Cuba?

Juan Felipe Ávila: Conozco gente allá y en mi trabajo profesional, me he podido relacionar con guitarristas de diferentes partes del mundo. En este caso, fue una amiga cubana quien organiza un festival en la ciudad de

Cien Fuegos que se llama Festival de Guitarra Eduardo Martí. Ese evento tiene un concurso para jóvenes y un día ella me llamó con el firme objetivo de que yo fuera jurado, pero de manera virtual. Luego me invitó a otras actividades como conferencias y clases. Se dio también que yo estoy trabajando con otra docente que es Ana María Moreno con quien estamos realizando un proyecto de música colombiana y le sugerí a mi amiga cubana que con ella estaba dispuesto a viajar y hacer unos conciertos de música de cámara allá, a lo que dijo que sí. Entonces estuvimos del 18 al 22 de abril y después nos presentamos en La Habana, yo como solista y en compañía de mi colega.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Qué expectativas profesionales tiene con este viaje?

Juan Felipe Ávila: Es importante ya que ayuda a fortalecer las redes y también le demuestra a los estudiantes



que sus docentes están con una carrera artística activa, lo que los motiva a seguir dicho ejemplo.

Revista Generación Siglo XXI: ¿En materia de investigación, este viaje que le aporta?

Juan Felipe Ávila: La parte en la que fui solista, tiene un vínculo con una investigación de una convocatoria que se hizo hace algún tiempo y de la cual soy líder. Es una iniciativa entre nuestra institución y la Universidad Nacional consistente en investigar y montar el repertorio del compositor Luis A. Calvo en las transcripciones de Álvaro Bedoya Sánchez. Estos conciertos que hice son parte de este proyecto.

Así es Juan Felipe, un hombre inquieto por la música y que se graduó como guitarrista de la Universidad Nacional de Colombia con énfasis en dirección. Posee una especialización en dicho instrumento de la Universidad de Chile y una maestría en Alemania, país al que viajó, según sus propias palabras, “ya que creía que sabía el idioma y cuando llegué, me di cuenta de que no tenía ni idea, pero lo aprendí”.

“APOYAR LA ALTA CALIDAD ES NUESTRO RETO”

Juan Manuel Urrego

De esta forma se expresó el coordinador del programa de Música sobre quien recae la delicada responsabilidad de mantener este nivel académico alto que fue otorgado por el Ministerio de Educación Nacional.

Revista Generación Siglo XXI se dio a la tarea de entrevistar a este hombre que es un apasionado por la guitarra clásica. Con él hablamos de hacia dónde va el programa, la nueva sede que se está construyendo, entre otros temas.



Revista Generación Siglo XXI: ¿Qué retos viene para el programa de Música?

Juan Manuel Urrego Laurin: El principal reto está en apoyar los planes de mejoramiento en el marco de la autoevaluación y la acreditación de alta calidad que le fue otorgado al programa de Música. Si bien este reconocimiento es por cuatro años, en la resolución, los pares hicieron unas recomendaciones que debemos poner en marcha y que serán radicados ante el Consejo Nacional de Acreditación, previa autorización del Consejo Académico. Esto implica una hoja de ruta para cumplir ese plan de mejoramiento. También está el desafío de contribuir a la acreditación institucional y en ese orden de ideas ya que la universidad tiene aprobada las condiciones iniciales, entraremos a apoyar ese proceso.

Revista Generación Siglo XXI: Desde la perspectiva de su formación, ¿Cómo ha sido su aporte a la construcción de la nueva sede?

Juan Manuel Urrego Laurin: Nosotros hemos participado desde lo técnico aportando en la parte de diseños qué se requería y desde lo que va a ser la dotación dimos nuestro concepto de algunos aspectos técnicos como por ejemplo de que forma deben estar los salones acústicamente hablando. Estamos muy emocionados porque ya la construcción está muy adelantada y faltan pocos aspectos. Este lugar va a tener salas de grabación, edición y auditorios. Será una sede muy completa.

Revista Generación Siglo XXI: En esta época de revolución de las tecnologías de la comunicación y las diferentes plataformas de educación virtual en donde muchos jóvenes optan por estas opciones de formación, ¿Cómo el programa de música se ha reacomodado a esa realidad?

Juan Manuel Urrego Laurin: Esa es una realidad, pero hay que evaluar que tanto se puede aprender por ese medio, ya que la música requiere a nivel alto de una formación especializada que solo la da la universidad. Ahora bien, si es para interpretar un instrumento de manera aficionada, es válido. Considero que la filosofía de la universidad con su Modelo Educativo Digital Transmoderno responde a dicha realidad aprovechando las tecnologías de la comunicación que se ofrecen en la actualidad.

Revista Generación Siglo XXI: ¿El mundo de la música hacia dónde irá en los próximos años?

Juan Manuel Urrego Laurin: Ahora las inteligencias artificiales pueden hacer las veces de compositor. Lo interesante del manejo de estas herramientas, no es que desaparece la función del artista, sino llegar a entender que ese sello que este le da, no podrá ser sustituido por dichas herramientas. La pregunta que me hago es: ¿hasta qué punto a futuro esto puede ser una amenaza en el proceso de extinción de una cultura musical? Ahora bien, todos los adelantos tecnológicos de hoy en día han democratizado el acceso a la creación musical, ya que con poco, se puede hacer mucho a diferencia de hace veinte años en donde se requería un estudio de grabación y otros elementos.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Qué consejo le da usted a los estudiantes que estudian música para que tenga una vida profesional exitosa?

Juan Manuel Urrego Laurin: No podemos pensar que todos vamos a ser músicos virtuosos sino que hay otros caminos que uno va encontrando desde la interpretación, la producción, la composición, la dirección, los arreglos, entre otros. En ese sentido deben entender que el abanico es amplio. Entre más pueda sumar, las oportunidades pueden ser mayores. He visto estudiantes que después de tener estos procesos logran acceder a becas. Muchos caminos que generan oportunidades.

“ EN NOVIEMBRE PRESENTAREMOS CONDICIONES INSTITUCIONALES PARA ZIPAQUIRÁ ”

Claudia Urazán

Así se lo reveló a Revista Generación Siglo XXI, la directora de Autoevaluación y Acreditación quien está tras los trámites de excelencia académica para dicha extensión.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Cómo va el proceso de acreditación interinstitucional?

Claudia Urazán Penagos: La institución ha hecho unas apuestas para la acreditación tanto de programas como de lugares de desarrollo. En ese sentido, la Alta Dirección ha decidido presentar apreciación de condiciones institucionales para la sede Fusagasugá en el mes de marzo y para la extensión Zipaquirá en noviembre. Con base en lo anterior, estamos consolidando la información para poder radicar la información pertinente ante la Comisión Nacional de Acreditación y surtir los trámites que se requieren para obtener esa apreciación de condiciones institucionales.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Cómo ha sido el proceso de preparación para lograrlo?

Claudia Urazán Penagos: Es un tema de construcción en donde uno debe evidenciar lo que hace en este proceso de condiciones de calidad para que sea la Comisión Nacional de Acreditación, la que conceptúe el avance o no de las mismas. En ese sentido, hay que preparar unos documentos muy completos y consistentes que den cuenta del desarrollo de esas

condiciones para la extensión Zipaquirá.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Eso quiere decir que hacia el año 2024, se puede tener buenas noticias al respecto?

Claudia Urazán Penagos: Este es un proceso interno que se da en la Comisión Nacional de Acreditación. Seguramente habrá una visita de verificación de condiciones y ya cuando ellos den el aval, se arranca el proceso de acreditación. En ese orden de ideas, hablar de tiempos precisos, es algo que no depende de nosotros, pero sí puedo decir que el promedio de este trámite está entre un año y año y medio.

Revista Generación Siglo XXI: ¿Cuáles son las ventajas de tener la Acreditación de Alta Calidad?

Claudia Urazán Penagos: La acreditación es un reconocimiento público en materia de excelencia en cuanto a un programa o sede. Lo que estamos haciendo nosotros es mostrándole a la comunidad del municipio de Zipaquirá y del departamento cómo la universidad ha venido consolidando los procesos y la manera en que sus lugares de desarrollo académico cumplen las condiciones de excelencia exigidas por el Estado para ofertar programas de educación superior.





Universidad
de
Cundinamarca



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

